Spielmusik für Gitarre

Vol.			Mark
1a.	M. Giuliani,	24 leichte Etuden – 24 studi facili, op. 100 . . . . . Vol. I.	1,50
1b.	—	— . . . . . Vol. II.	1.50
2.	F. Sor,	25 einleitende Etuden – 25 studi per principianti, op. 60	1.75
3.	—	6 kleine Stücke – 6 piccole composizioni: Andantino, Valse, Pastorale, Mazurka, Andante, Galopp	1.—
4.	L. Mozzani,	5 Stücke für Solovortrag – 5 composizioni per solisti: Coup de vent, Dolore, Valse lente, Romanza, Mazurka	1.25
5.	M. Giuliani,	2 Stücke für konzertierende Gitarre – 2 pezzi per chitarra concertante: Rondoletto op. 4, Gr. Ouverture op. 61	1.50
6.	N. Coste,	2 Stücke für konzertierende Gitarre – 2 pezzi per chitarra concertante: Andante et Menuett op. 39, Valse favorite op. 46	1.25
7.	5 mittelschwere Vortragsstücke	– 5 composizioni non troppo difficili: Molino, Menuett – Carulli, Capriccio – Coste, Rondoletto – Loretti, Melodia – Pignocchi, Barcarole	1.—
8.	L. de Call,	6 Stücke für 2 Gitarren – 6 pezzi per due chitarre, op. 24: Marcia, Andante, Adagio, Menuetto, Romanze, Rondo	1.50
9.	A. de Lhoyer,	3 Nocturnes für 2 Gitarren – 3 Notturnos per due chitarre, op. 37 .	1 25
10a.	M. Carcassi,	25 melodische und progressive Etuden – 25 studi melodici e progressivi, op. 60 . . . . . Vol. I.	1.25
10b.	—	— . . . . . Vol. II.	1.50
11.	Alte Stücke	(16. Jahrh.) für doppelchörige Laute – Compositioni antiche (del secolo XVI°) per liuto a doppio sistema: 4 Pavanas von Milau, 9 alte Tänze und Weisen – 4 Pavane di Milau, 9 danze e melodie antiche. Mit kurzer Anleitung, herausgegeben von Dr. Heinz Bischoff – con una breve introduzione	1.50

Verlag Gitarrefreund Berlin – München – Wien

Alleinige Auslieferung für alle Länder:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin-Lichterfelde

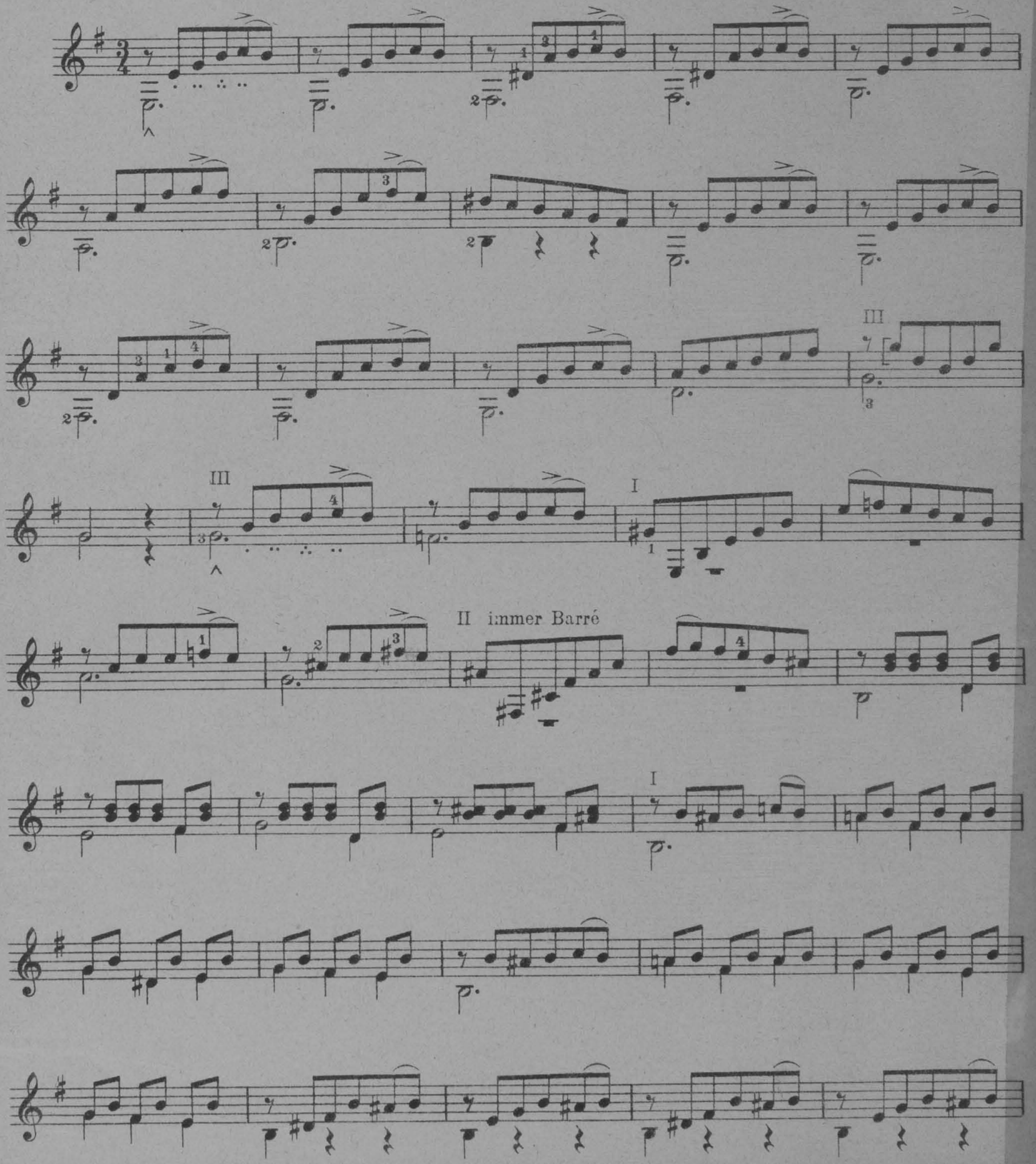
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11.

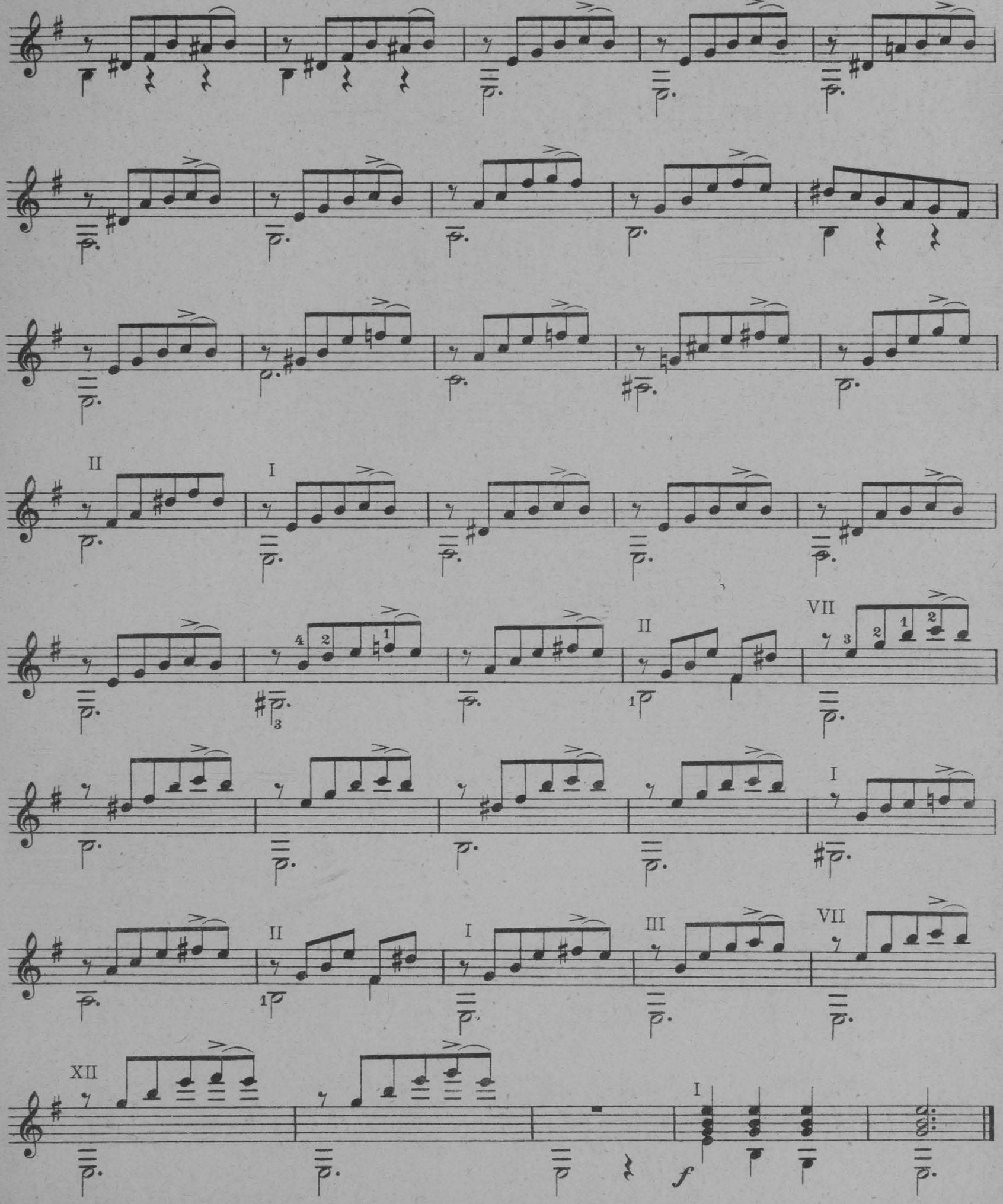
Etudes
pour la Guitarre

13.

M. Giuliani, Op. 100
Vol. II: Nr. 13-24

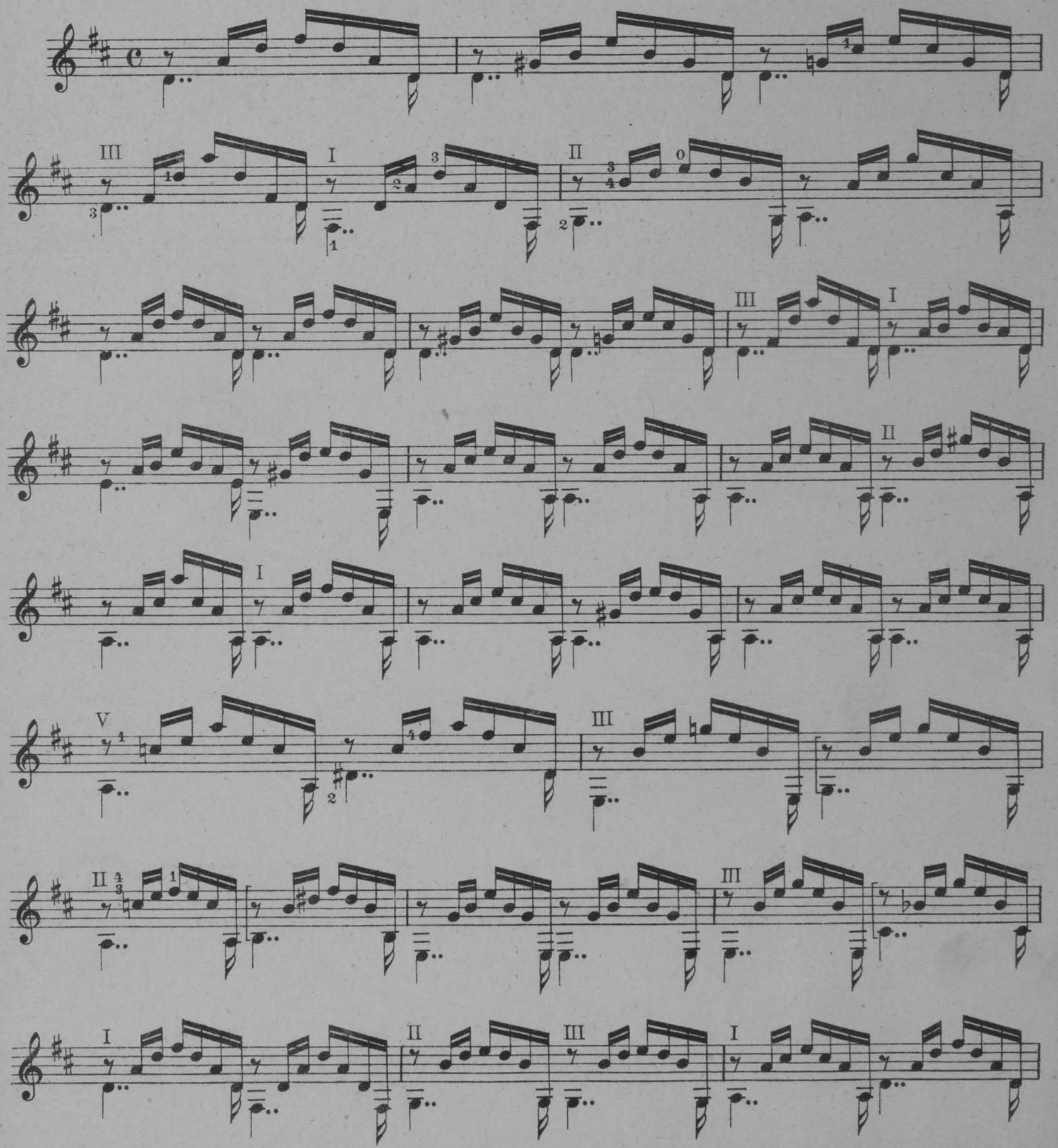
Affettuoso.

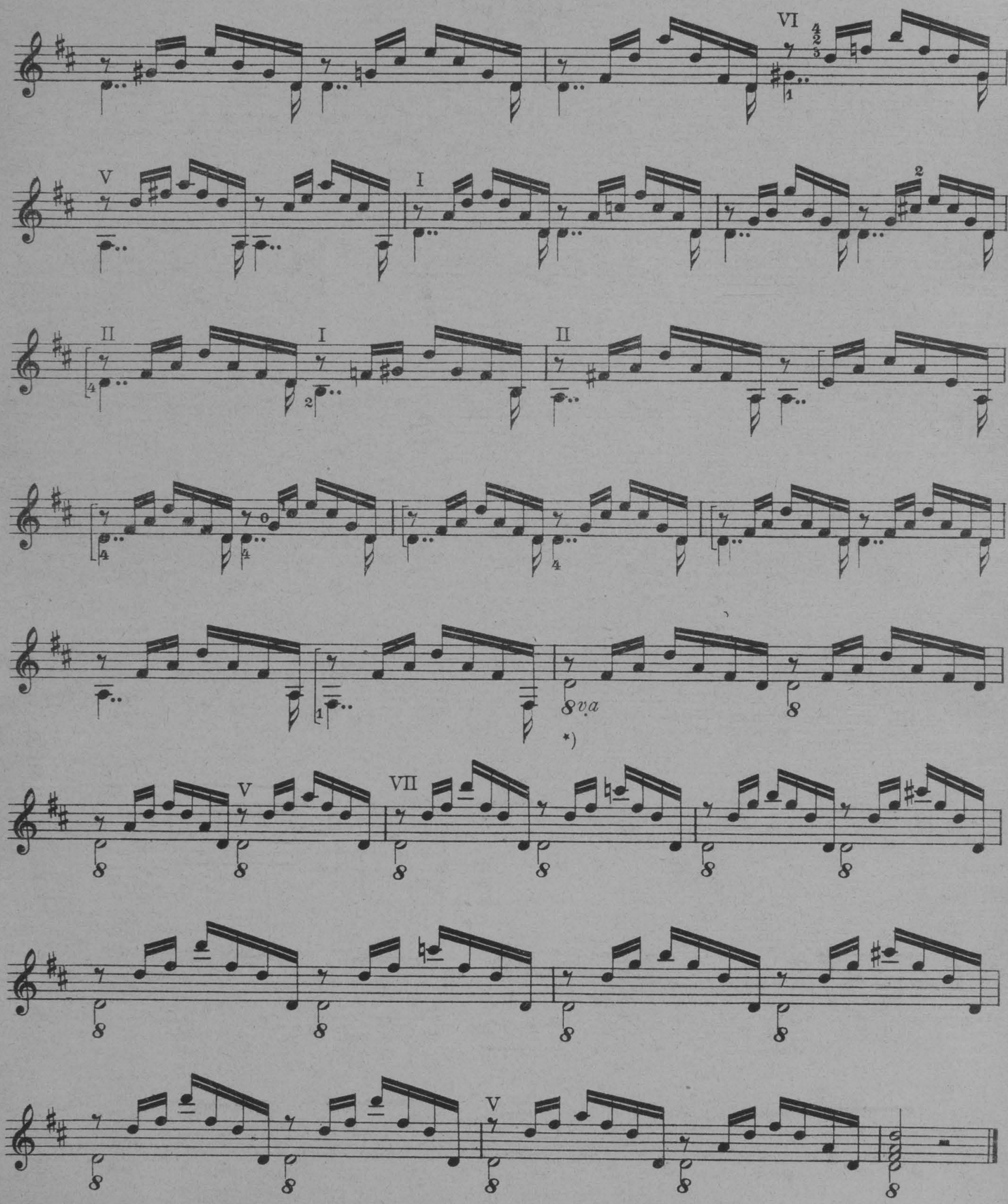



II
I
VII
II
I
III
VII
XII
I
f

14.

Allegro.



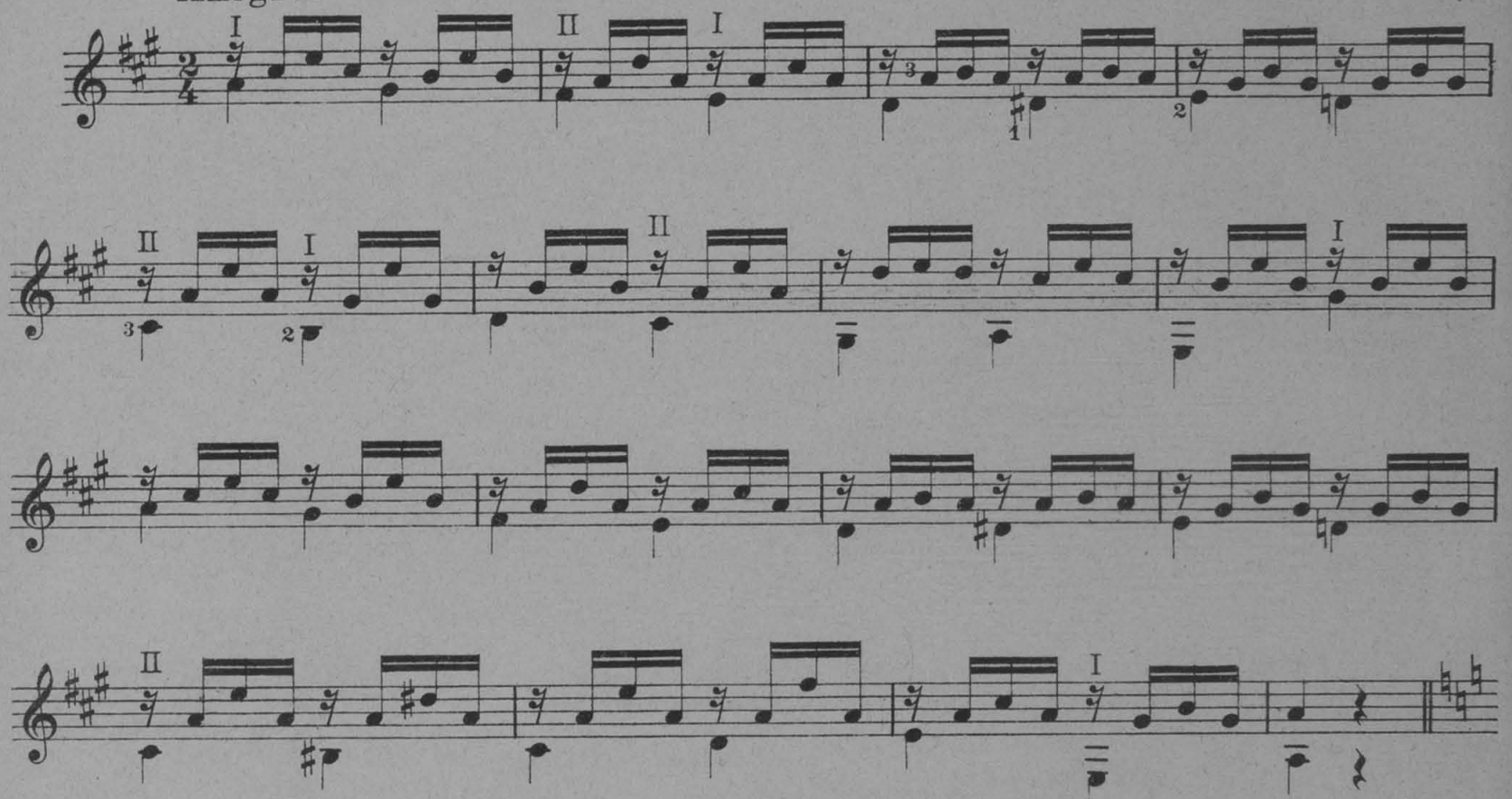


*) 8va ad libitum dem Original beigefügt.

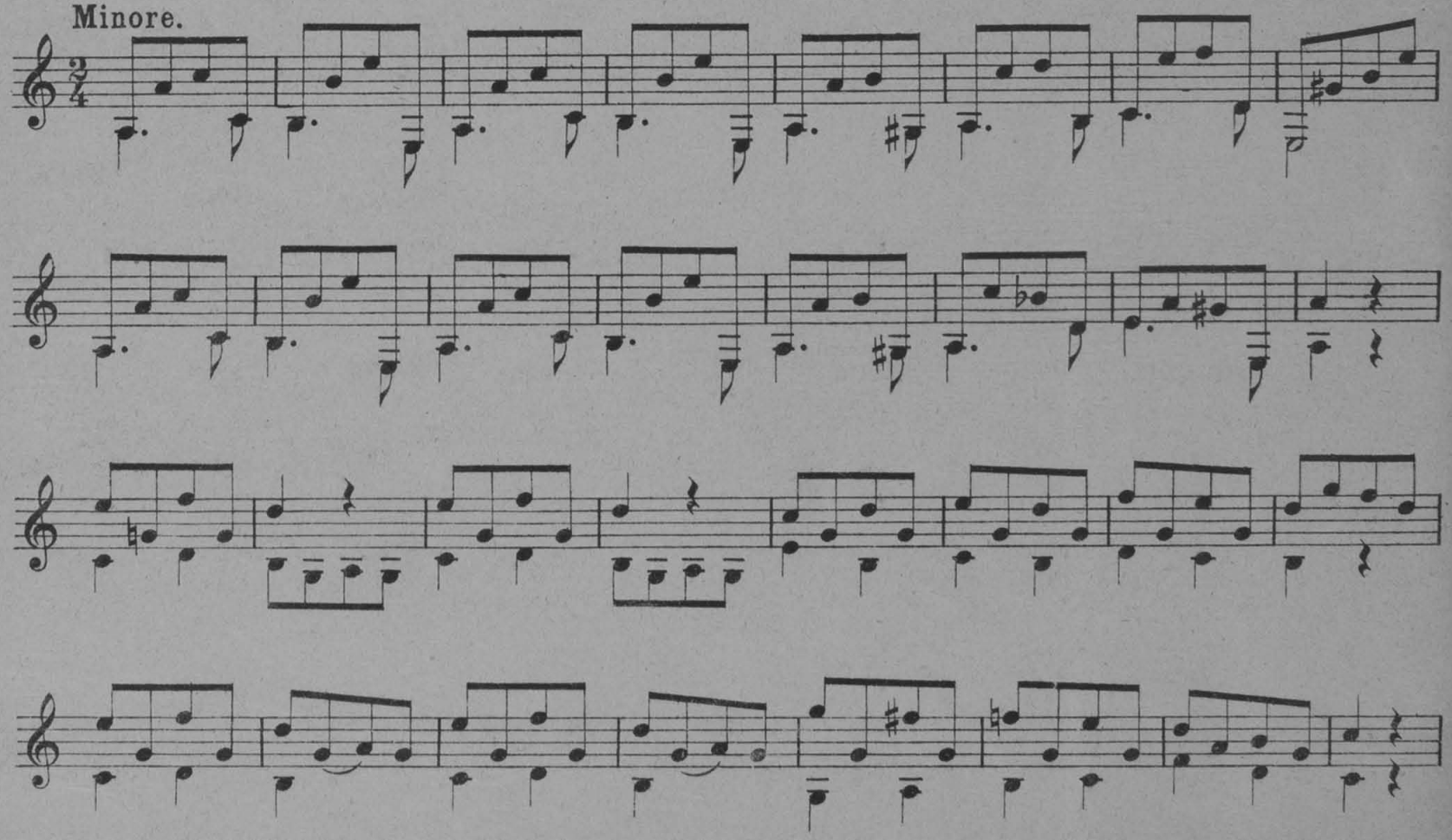
15.

Rondo.

Allegro.



Minore.

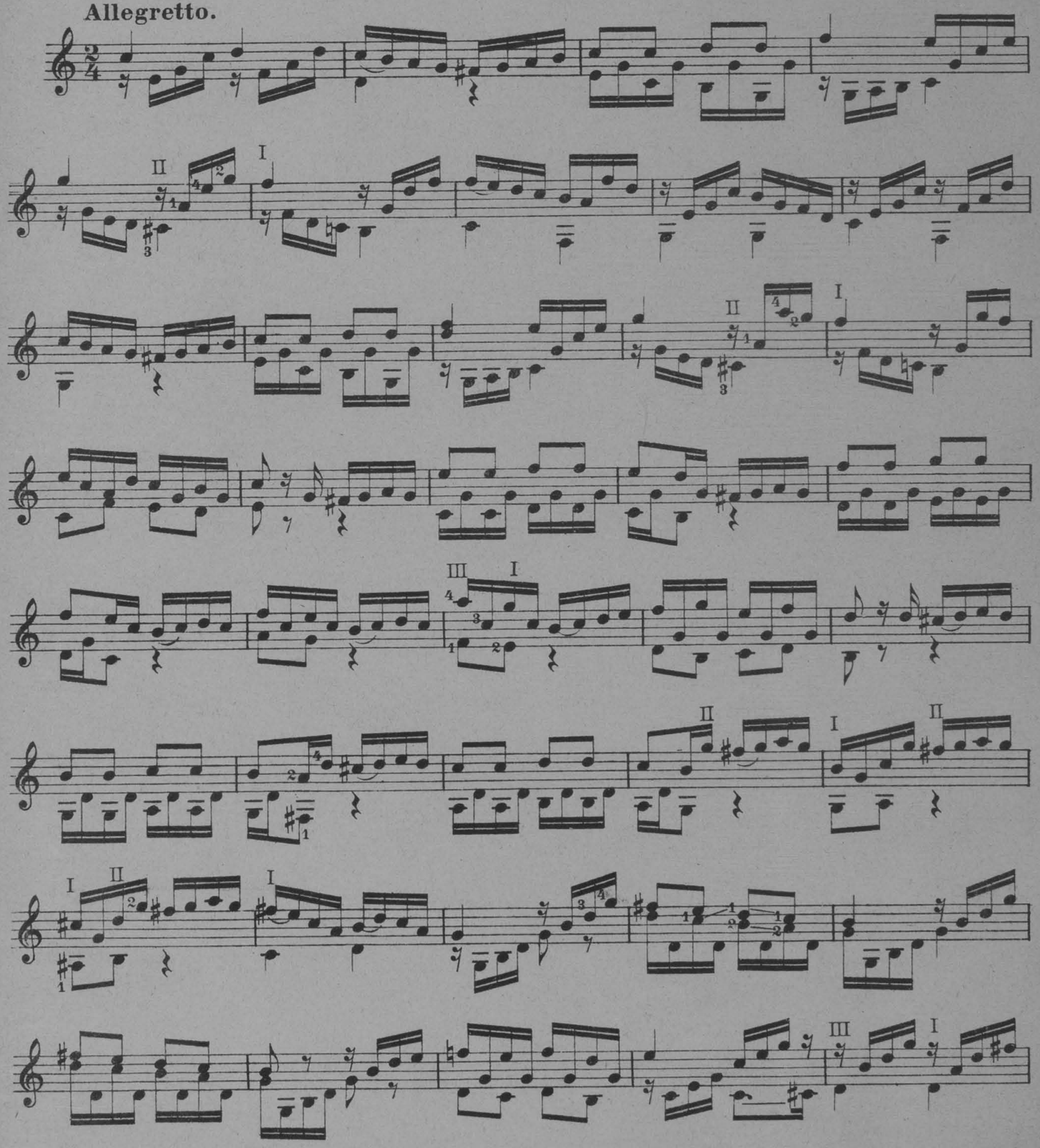


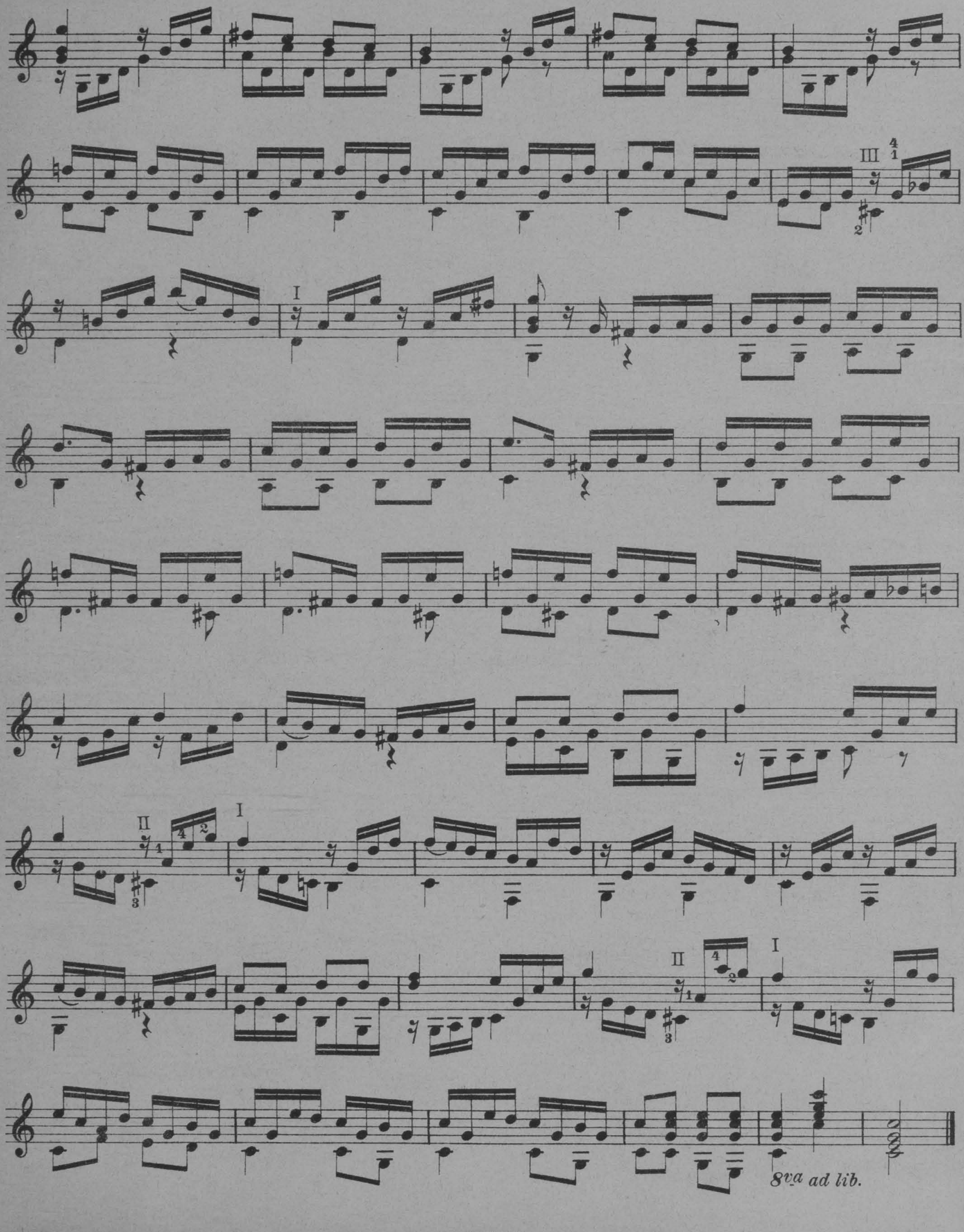
Maggiore.

16.

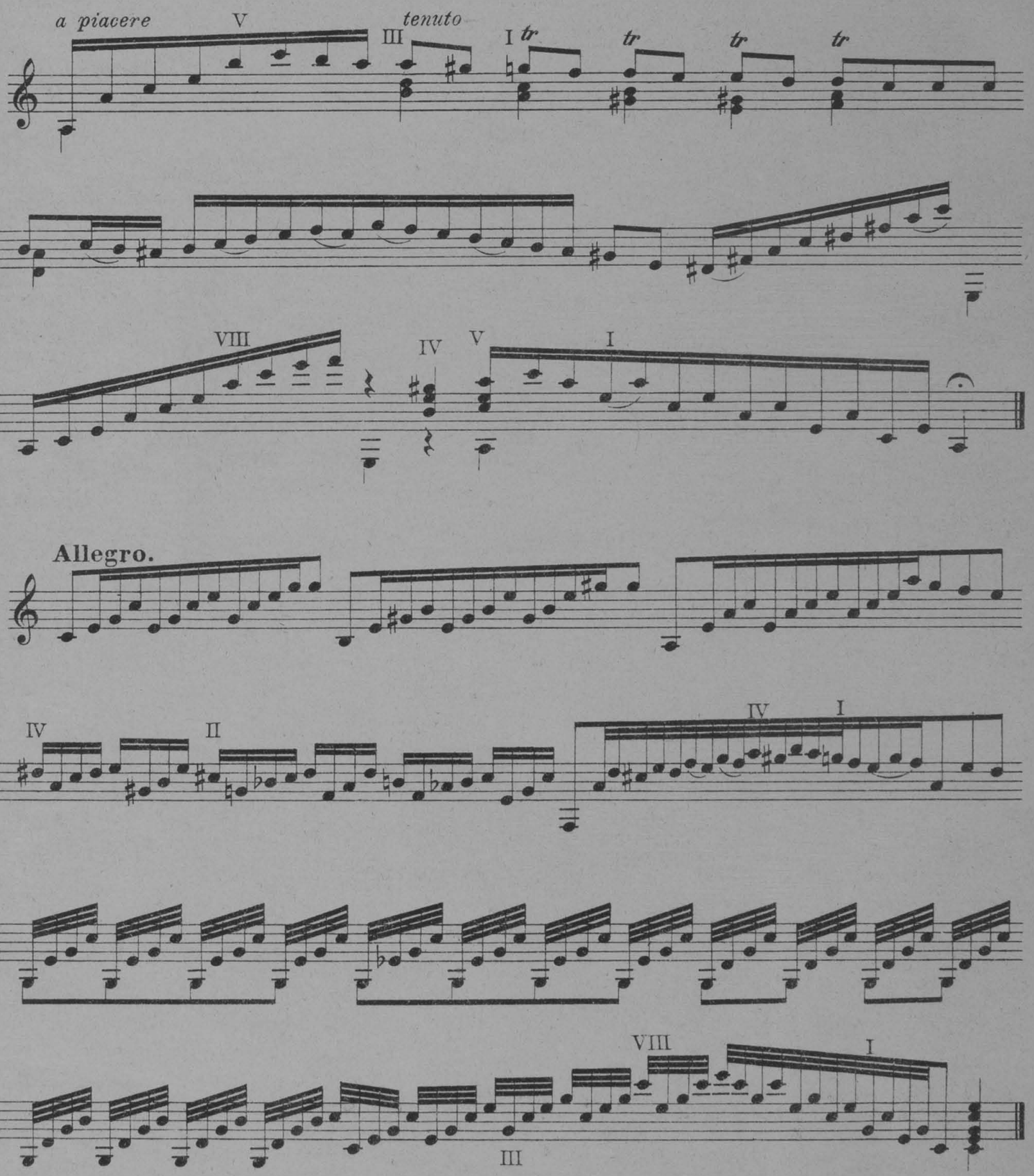
Rondo.

Allegretto.

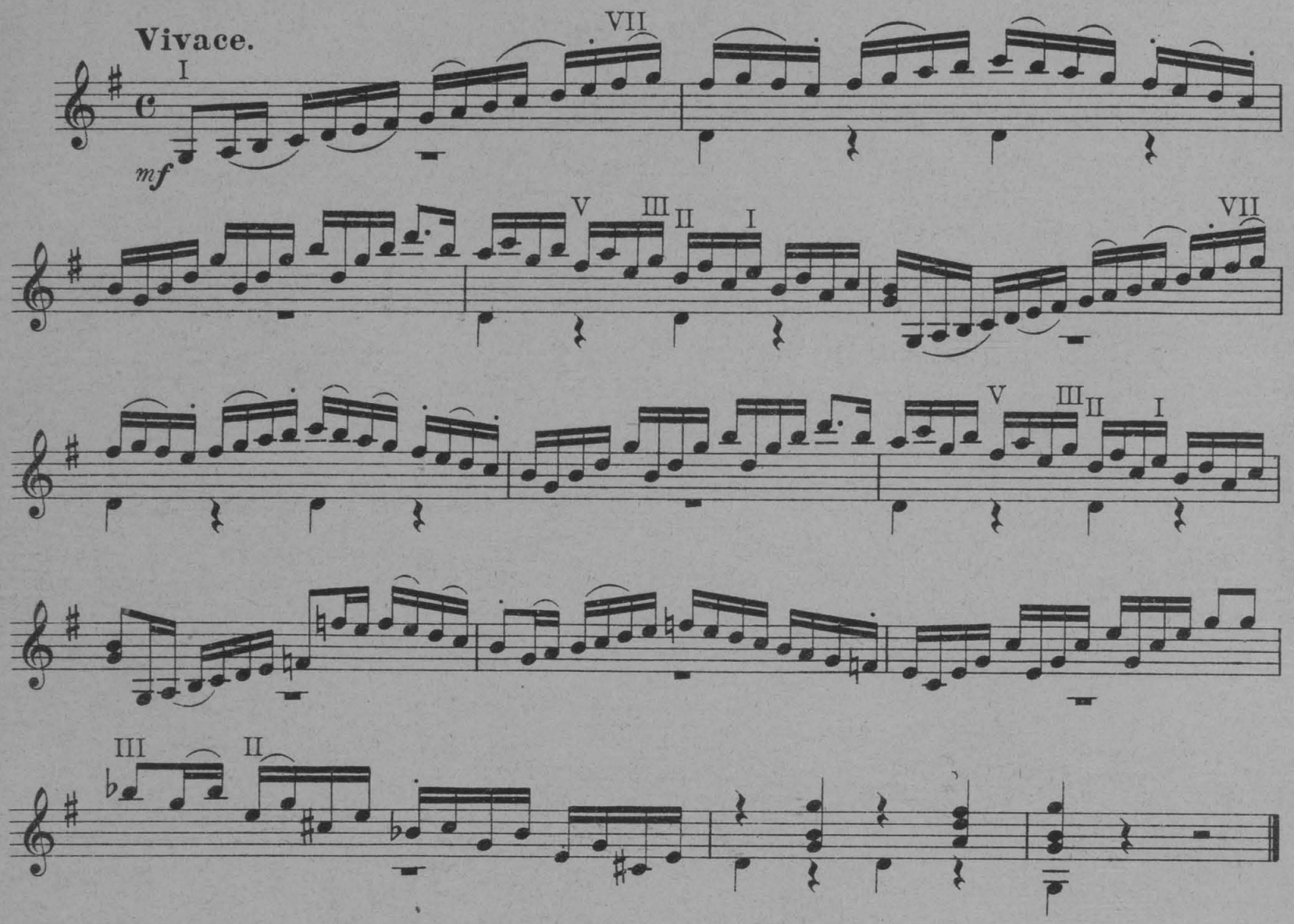



III
4
1
2
I
II
4
2
1
3
I
II
4
2
1
3
I
8va ad lib.

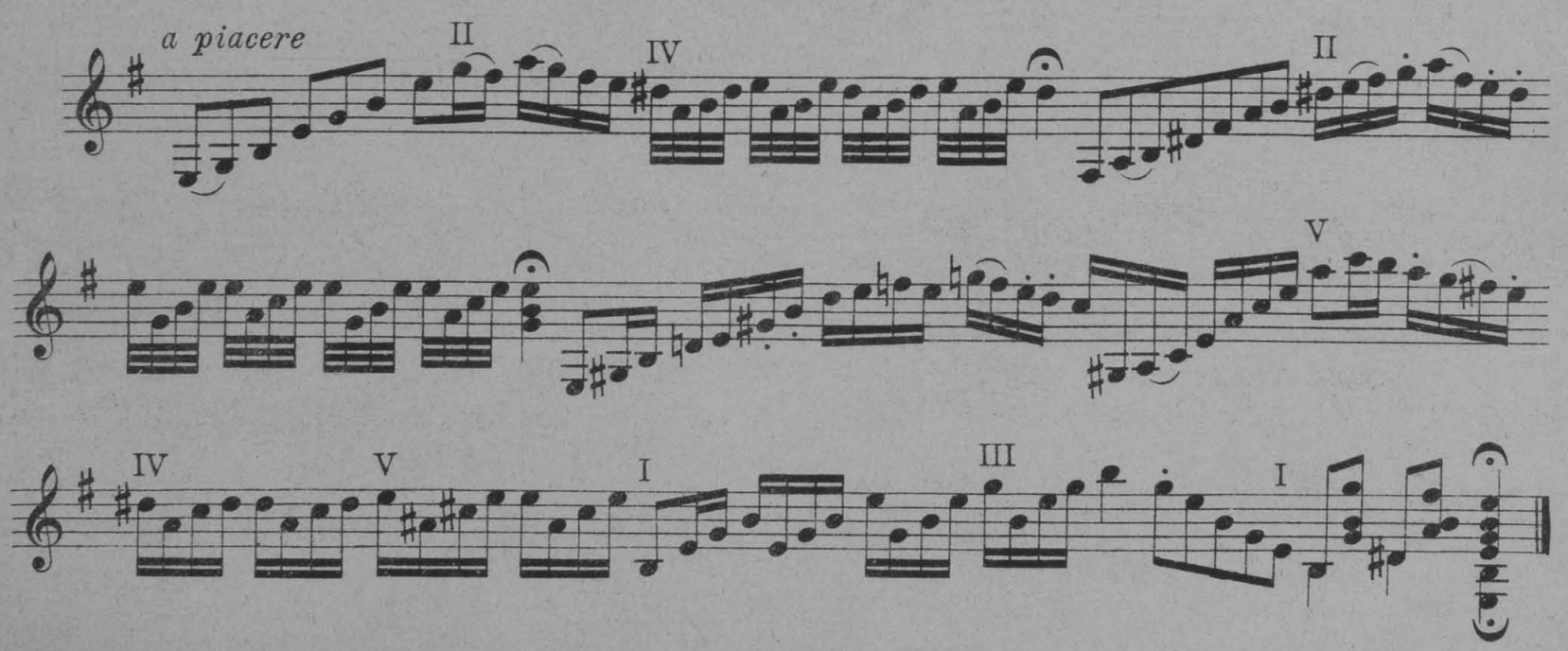
17 u. 18.


a piacere
V
III
tenuto
I
tr
tr
tr
tr
VIII
IV
V
I
Allegro.
IV
II
IV
I
VIII
I
III

19.



20.



21.

Vivace.

VII II I II III VIII I X VII II

22.

Allegro.

III I

23.

II IV II

mf

V

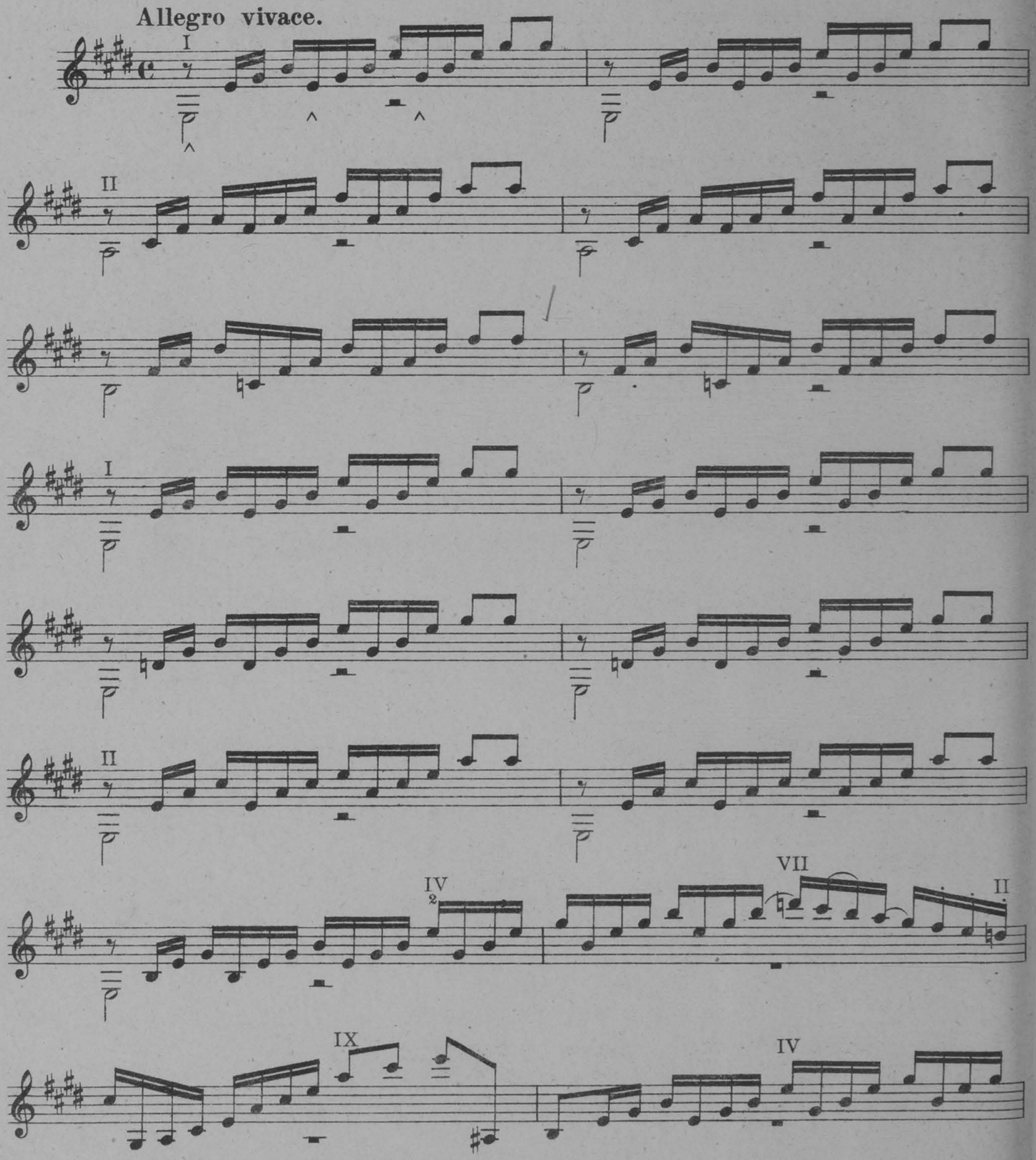
II

II

f

24.

Allegro vivace.



II I II

p

I

f

p

I II

f

p

IV IX I

cresc.

f

Fine.

S. 10216 (2)

Stich u. Druck: Berliner Musikalien Druckerei G.m.b.H.

Moderner Lehrgang des künstlerischen

Gitarrespiels

für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht

von

Kammervirtuos Heinrich Albert.

Vollständig in vier Teilen.

Jeder Teil der Schule ist ein für sich abgeschlossenes Werk.

I. Teil.

„Das Volkslied zur Gitarre."

Die Gitarre als Begleitinstrument zu Gesang, Flöte, Violine und Mandoline. Volkslieder. Von den Anfangsgründen und den leichten Tonarten der ersten Lage.

Abt. A M. 2.— **Abt. B M. 2.—**

II. Teil. **M. 2.—**

„Das moderne Gitarrelied."

Die höheren Lagen (Hauptlagen) Barrèspiel. 5 moderne Lieder (Originalkompositionen).

III. Teil. **M. 2.50**

„Die Gitarre als Solo-Instrument."

Bindungen, die Nebenlagen, Flageolett und Wechselschlag (Tremolo). Solospiel.

IV. Teil **M. 2.—**

„Das virtuose Gitarrespiel."

Schule der Geläufigkeit für die rechte Hand. Tonleitern, Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen etc.

Verlag Gitarrefreund, Berlin - München (Gitarristische Vereinigung E. V.) - Wien.

Alleinige Auslieferung für alle Länder:

Schlesinger'sche Buch-u. Musikhandlung, Rob. Lienau, in Berlin-Lichterfelde.

und Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien I.

Copyright U. S. A. 1923 by Verlag Gitarrefreund, München.

S. 10189 A.-E.